

Ruim een jaar geleden werd hij aangekondigd, de Otus van EKS en nu is de high end midi controller van het Finse merk eindelijk ook echt leverbaar en kan hij los gelaten worden richting het grote publiek. De ontwikkeling van de Otus was echter geen vlekkeloos proces want links en rechts is er nog flink gesleuteld aan het apparaat sinds wij hem vorig jaar op de Messe voor het eerst zagen.

EKS is geen groots bedrijf en veel mensen zullen het merk niet eens kennen. Op zich niet zo heel vreemd want EKS heeft op het moment van schrijven wel 3 producten in het assortiment zitten, de XPS5, de XPS10 en de Otus. Later dit jaar zal er ook nog een uitgekete versie van de Otus komen welke luistert naar de naam Otus Raw, overigens zijn de officiële specs van de RAW nog steeds niet bekend..

Dat EKS dus geen hele grote speler is mag duidelijk zijn en in het verleden was het ook geen speler welke producten te bieden had welke "echt" interessant waren voor de gemiddelde dj. Natuurlijk had men de XPS10, een ontzettend leuke controller voor het geld met een leuk stukje software erbij maar uiteindelijk veel te duur om echt een succes te kunnen worden. De XPS10 is overigens inmiddels flink in prijs gezakt en kost nu nog minder dan de helft van wat hij oorspronkelijk op moest brengen waardoor de XPS10 een stuk interessanter is geworden dan hij in het verleden was.



Daarnaast zat EKS met de lancering van de XP10 met nog een ander probleem, midi was voor een jaar of 4 geleden nog lang niet zo breed geaccepteerd als dat het nu is, sterker nog als men 4 jaar geleden met een midi controller aan kwam zetten werd men al snel voor "neppert" aangemerkt. Tijden veranderen echter en vandaag de dag is de midi controller bijna een onmisbaar iets geworden voor veel dj's, men gebruikt een simpele controller in een tijdcode setup om bijvoorbeeld loops te triggeren, en dan hebben we nog de mensen die net beginnen met draaien en kiezen voor een midi controller omdat het een vrij simpele maar ook goedkope all-in-one solution is in de meeste gevallen.

Midi is echter ook langzaam maar zeker op aan het rukken naar het hogere segment, men neme een Denon die het implementeert op al zijn nieuwe modellen en dat ook nog eens op een erg goede manier doet, we hebben Vestax welke met zijn VCI-300 een controller in elkaar heeft weten te schroeven die voldoet aan alle eisen welke gesteld mogen worden aan een stukje "pro dj gear". En dan hebben we ook nog Numark welke dit jaar eindelijk eens zal komen met zijn NS7, de high end midi controller voor de turntablist om nog maar te zwijgen over de populariteits slag die A&H op het moment van schrijven aan het maken is met zijn Xone:1/2/4D controllers.



Midi is dus niet meer iets wat we alleen terug vinden op de instap controllers van een Hercules of een Reloop, midi implementatie vinden we inmiddels ook terug in het high end segment. De EKS Otus mag gerekend worden tot het high end segment, de prijs is er in ieder geval wel naar want met een prijskaartje van 699 euro is het niet echt de meest betaalbare controller. De meest betaalbare controller maken is echter niet de filosofie van het merk EKS, bij EKS kiest men liever voor kwaliteits componenten e.d. met als logisch gevolg een prijskaartje wat er niet om liegt.

De kleine speler EKS is er echter wel één die als eerste komt met een high end tabletop midi controller welke volgens het merk de veeleisende dj alles zou moeten kunnen bieden wat hij of zij nodig heeft.

Uitpakken...

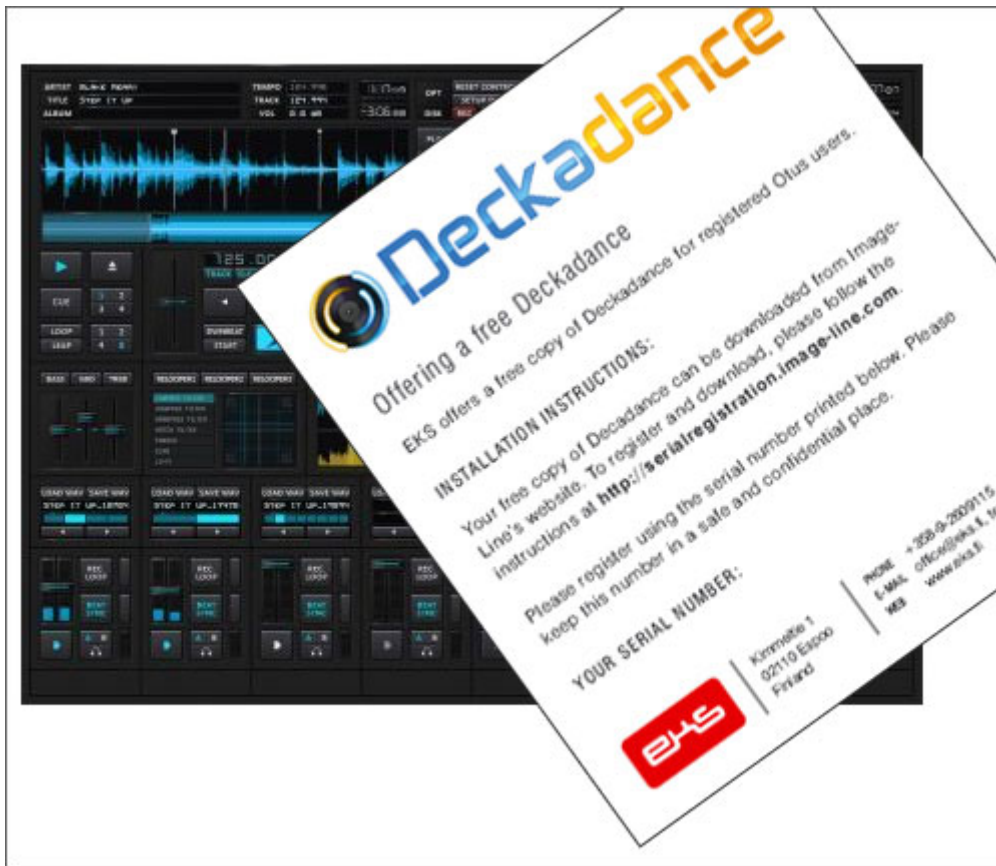
Iets waar vandaag de dag ook steeds meer aandacht aan besteed wordt is hoe men het stukje apparatuur bij de eindgebruiker aan levert. Moesten we het voor een paar jaar geleden nog doen met bruine doosjes en een stukje piepschuim is het nu een mooi doosje geworden waar alles in zit zodat men als gebruiker direct aan de slag kan na aankoop.

In de doos van de EKS Otus treffen we het volgende aan,

- 1 EKS Otus controller
- USB kabel
- 2 RCA kabels
- User manual
- 1 poetsdoek voor de Otus om hem mooi glimmend te houden.

Iets wat we missen in de doos maar wat er wel op vermeld wordt is software. Volgens de tekst op de doos zou er een versie van Bison mee geleverd moeten worden echter blijkt na nader onderzoek dat de software nog niet eens klaar is voor de Otus op het moment van schrijven. Of er dus in een later stadium wel een software cd bij zal zitten is mij niet duidelijk maar eerlijk is eerlijk... ondanks dat de Bison software geen slechte software is zul je als gebruiker van de Otus al snel naar software als Traktor Pro of Deckadance gaan grijpen omdat deze je veel meer te bieden heeft.

Het is dan ook geen onaangename verrassing dat we in de doos een coupon terug vinden voor een gratis versie van Deckadance. Het ontbreken van de Bison software op cd is dus snel vergeten, men heeft tenslotte een serial voor een veel stukje uitgebreidere software. Mocht men de controller toch willen gebruiken met de Bison software dan kan dat in de toekomst (Otus versie van de software is nog niet klaar) aangezien de Bison software te downloaden is op de website van EKS.



Wij testen de controller echter niet met Deckadance maar met Traktor Pro aangezien dat de software is waar ik zelf dagelijks mee werk en inmiddels net zo bekend mee ben als de binnenkant van mijn broekzak waardoor het makkelijker is om de controller te configureren naar wens (al is er ook een standaard template beschikbaar vanuit Native Instruments voor de EKS Otus).

Hardware

Wanneer we de controller uit de doos halen vallen er direct een aantal dingen op. Als eerste dat de controller enorm solide aan voelt en dat is niet zo heel vreemd aangezien de behuizing van de Otus bestaat uit gegoten aluminium. Voordeel van aluminium is dat het naast sterk ook erg licht is waardoor de controller schoon aan de haak nog geen 2 kilo weegt.

Het tweede wat direct op valt is het jogwiel. Toen wij de controller voor het eerst zagen op de Messe van 2008 ratelde het jogwiel nog aan alle kanten, voelde het niet echt lekker aan en sleepte het overal en nergens aan langs de behuizing. Niet echt een hele beste eerste indruk echter mag er wel bij vermeld worden dat het toen ging om een pre productie model wat al 2 dagen flink mishandeld was door een flink aantal beurs bezoekers. Op het exemplaar zoals die nu in de winkels ligt is het jogwiel er één zoals die hoort te zijn, groot, iets weerstand en touch sensitive. Eigenlijk is het jogwiel precies zoals deze hoort te zijn op een dergelijke controller al had er naar mijn mening nog wel iets meer weerstand op mogen zitten. Qua feeling is de jog redelijk gelijk aan die van een CDJ-800 van Pioneer en naast dezelfde feeling heeft het jogwiel ook bijna dezelfde afmetingen.



Het touch sensitive gedeelte van een CDJ-800 is 17 centimeter, bij de EKS Otus is dat gedeelte 16,5 centimeter. Het gehele jogwiel (dus inclusief buitenste rand) is bij de CDJ-800 een 20,5 centimeter groot en bij de Otus meet deze 19,5 centimeter. Het scheelt dus vrij weinig en het grote jogwiel met een goede feeling is absoluut een pluspunt voor de Otus ten opzichte van alle andere midi controllers, zeker wanneer men gewend is met cd spelers zoals de CDJ's van Pioneer te werken.

Iets wat we missen op de Otus is een pitch fader, op de Otus stellen we deze namelijk niet meer in met een ouderwetse analoge fader maar gebeurt dat via een 8 centimeter lange touch sensitive strook aan de linkerkant van de speler. In het begin is dit even flink wennen en is het vrij lastig om een juiste pitch waarde in te kunnen stellen maar daar blijkt uiteindelijk een handigheidje voor op de controller te zitten waar we later op terug komen.

Verder komen we op alle 4 de hoeken van de speler een endless rotary tegen welke ook nog een push functie heeft. Deze voelen zoals het hoort bij een controller uit deze prijsklasse erg goed aan en hebben het voordeel dat er ook nog een led onder weg gestopt zit net als bij een normale button. Naast de endless rotary's vinden we ook nog 10 normale rotary's terug welke wel een begin en eind punt hebben zoals we dat kennen bij de EQ op een normale dj mixer. Verder is de controller voorzien van 19 druk knoppen variërend in het formaat "wel heel erg klein" tot het formaatje "standaard cd speler knoppen". Alle knoppen voelen net als de rotary's goed en degelijk aan en zitten ook goed in de behuizing weg gewerkt. Qua feeling komen deze ook weer overeen met die van een CDJ.



Qua hardware presteert de Otus dus zoals hij dat hoort te doen als zijnde een high end controller, geen wiebelige knopjes, goedkoop aan voelende faders en zeker geen jogwiel wat flink te wensen over laat. Wat dat betreft is de Otus wel een voorbeeld van hoe het hoort te zijn al bleek dat al eerder geen onmogelijke taak toen we de review van de Vestax VCI-300 schreven. Waar men echter nog wel een beetje aandacht

aan had kunnen besteden bij EKS is de afdichting onder de rotary wheels op de hoeken van de controller, deze is er namelijk NIET waardoor er nogal makkelijk vuil naar binnen kan komen.

Touch me...

De Otus heeft zoals al eerder vermeld geen pitch fader maar een touch sensitive strook waarmee de pitch waarde binnen de software mee ingesteld kan worden. In eerste instantie is dit een vreemde gewaarwording want tot op heden is "touch sensitive" niet iets wat we tegen zijn gekomen op dj gear. Toch blijkt het wel te kunnen werken, het is even wennen en iets wat men zichzelf direct af zal moeten leren is hard te drukken op de touch sensitive strook.

Wanneer we er namelijk hard op drukken zal bij het "los" laten van het touch sensitive gedeelte de waarde verspringen. Veel beter is het om over de touch sensitive strook te "aaien" waardoor het ineens wel mogelijk is om nauwkeurig een waarde in te stellen.

De "touch sensitive" fader op de Otus kan in 3 verschillende standen worden gezet, binnen deze standen heeft de fader een andere gevoeligheid, in stand 1 is het dus mogelijk om met 1 wipe over de fader het gehele gebied te doorkruisen terwijl in stand 3 je bij wijze van spreke 20 keer moet wrijven van boven naar beneden om van -8% naar +8% pitch te gaan. Omdat het pitchen met alleen de "touch sensitive fader" nog wel eens lastig wil zijn omdat je bijvoorbeeld moet schakelen tussen de bepaalde gevoeligheden is het veel verstandiger om bijvoorbeeld het rubber wiel rechts onderin een "fine pitch" mee te geven. Op deze manier kun je de touch sensitive strook gebruiken voor het grovere werk en in 1 stand laten staan en is het met de "fine pitch" optie mogelijk om bijvoorbeeld van een BPM waarde 128,02 naar BPM waarde 128,03 te gaan. Op deze manier kun je zo ontzettend precies pitchen dat het uit elkaar lopen van platen haast onmogelijk is.



Overigens werd tijdens het schrijven van de review Traktor 1.1.001 vrij gegeven en deze presteerde alweer een stuk beter dankzij het goed uit lezen van de 14bit midi data welke uitgestuurd word door de fader, met stand 1 is dus wanneer de Otus voorzien is van de nieuwe firmware + driver en in combinatie met de Traktor 1.1.001 update heel behoorlijk te werken. Wil je meer nauwkeurigheid en dus een kleiner bereik aan pitch gedurende een "wipe" over het gehele bereik van de fader zet je de gevoeligheid van de fader op stand 2 of zelfs 3.

Naast de "touch sensitive" fader beschikt de Otus ook over 6 "touch sensitive" knoppen. Nu is het woord knop eigenlijk geen goed woord, je hebt namelijk 0,0 feedback zoals dat wel het geval is bij een echte button zoals op een CDJ. Je hoort geen klik, je voelt geen klik... maar het werkt wel zoals normaal. Deze knoppen zou je als gebruiker toe kunnen wijzen aan de effect unit, hot cue's onder kunnen zetten of wanneer je niet graag bend met het jogwiel er pitch bend buttons van maken. Wat dat betreft kun je hier als gebruiker alle kanten mee op.

De X/Y pad op de Otus kan gebruikt worden om effecten mee aan te sturen zoals we dat bijvoorbeeld ook doen op de Korg Kaos pads echter kunnen we de X/Y pad ook gewoon als muis gebruiken. Persoonlijk ben ik er een voorstander van om de X/Y pad gewoon als muis te gebruiken en niet om parameters van effecten mee aan te sturen, rotary's en buttons werken in dat geval namelijk veel fijner en nauwkeuriger dan een X/Y pad en het heeft als voordeel dat de muis van de laptop net als bij het toetsenbord niet aangeraakt hoeven te worden.



Het hele "touch sensitive" gebeuren is even wennen op de Otus en dat gewennen is niet binnen 10 minuten gebeurd, zeker niet wanneer je als gebruiker gewend bent om met conventionele dj gear te draaien zoals de draaitafel of de cd speler. Wanneer men er echter aan gewend is blijkt het "touch sensitive" gedeelte op de Otus ook zo zijn voordelen te hebben en is er uiteindelijk ook prima mee te werken. Een vreemde gewaarwording dus zo'n controller zonder "echte" pitch fader maar zeker geen onbruikbare of nare ervaring zodra men er mee om leert gaan.

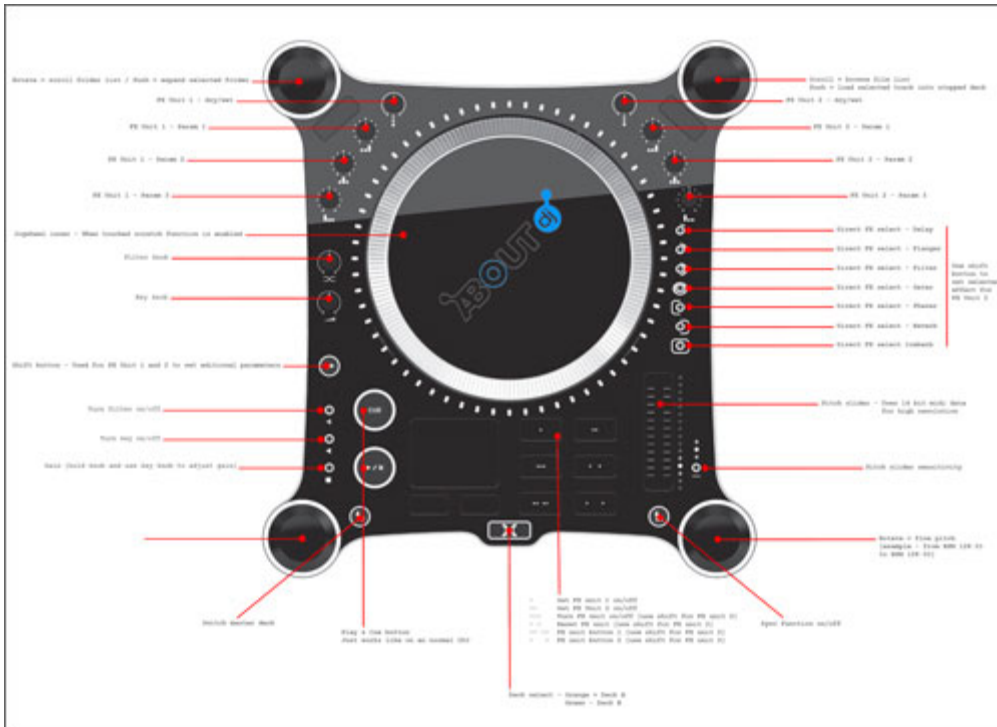
Draaien met de EKS Otus

Wanneer we voor het eerst echt gaan draaien met de Otus is dat allemaal een beetje raar, het apparaat lijkt wel op een cd speler maar is het alles behalve, zeker wanneer we 2 of meer decks aan gaan sturen met 1 controller. Standaard is de Otus voorzien van 2 geluidskaarten en dus hebben we daar ook volledig gebruik van gemaakt door een externe mixer te gebruiken in combinatie met de Otus. Feit is echter dat de standaard mappings alles behalve goed werken en er dus nog flink wat sleutel werk aan zit voor deze echt werkbaar is.

Hier komt dus ook meteen het grote voordeel van midi om de hoek kijken, je zit niet vast aan de mogelijkheden cq beperkingen die een fabrikant je oplegt maar bent vrij om daarin de keuzes te maken zoals ze jou als eindgebruiker het meest aan staan en daarmee dus de mogelijkheid hebt om alles naar "eigen hand" te zetten.

Voor we dus echt zijn gaan draaien met de Otus hebben we onze eigen mapping gemaakt voor Traktor Pro (download vind je aan het einde van de review) waarbij we alle mixer functies hebben laten vervallen en deze ingeruild hebben voor o.a. effect functionaliteit binnen Traktor Pro. Daarnaast hebben we o.a. de loop mogelijkheden wat versimpeld qua gebruik op de controller en is er het één en ander getweakt aan settings voor o.a. het jogwhele.

Op het plaatje hier onder (klikbaar voor een groter formaat, 1500x1093 pixels!) is de door ons gemaakte mapping in beeld gebracht.



Wanneer alle mappings naar wens zijn (er kan namelijk zowel op de controller het één en ander aangepast worden qua midi output en binnen de software) kan er dan eindelijk gedraaid worden met de Otus. In het begin gaat dat vrij onwennig, ik ben namelijk niet gewend om meerdere decks met 1 controller aan te sturen en dus gaat het nog wel eens fout met het maken van loops e.d. Wanneer we echter eenmaal een tijdje bezig zijn blijkt het aansturen van meerdere decks prima te doen met een controller zoals de Otus.

Vreemd is en blijft het echter wel, voor mensen die gewend zijn om met een draaitafel of CDJ te werken zal het in het begin niet mee vallen om fatsoenlijk met de Otus te gaan draaien. Gelukkig was de sync button vrij gemakkelijk te mappen zodat we de aandacht in plaats van het beatmatchen mooi konden verschuiven naar het "oplettten bij het werken met de Otus". Voor mensen die nog nooit gedraaid hebben zal dit probleem veel minder spelen, die groep heeft namelijk nooit met 2 aparte decks gedraaid en zal het een stuk makkelijker hebben wanneer er maar 1 controller gebruikt word.



Het "draaien" met de Otus verschilt verder niet veel met dat van een CDJ in de basis, het jogwiel reageert (mits goed gemapt) erg goed en het pitchen met de touch sensitive slider lijkt ook alles behalve een probleem te zijn. Het is echter wel aan te raden de Otus te voorzien van de laatste firmware, de versie waar wij in eerste instantie de Otus mee getest hebben was niet 100% in orde en ook Traktor 1.0.2 leek wat moeite te hebben

met sommige zaken op de Otus. Vlak voor de review online werd gegooid werd er echter een firmware update voor de Otus vrij gegeven inclusief driver update en werd Traktor 1.1. ook nog eens gereleased. De combinatie van die 2 updates zorgde er voor dat de Otus meer dan prima functioneert in combinatie met Traktor Pro, het jogwiel is nu zo in te stellen dat deze 100% hetzelfde reageert als dat van een CDJ en ook de 14bit output van de pitch fader lijkt nu volledig opgepikt te worden door de Traktor Pro software.

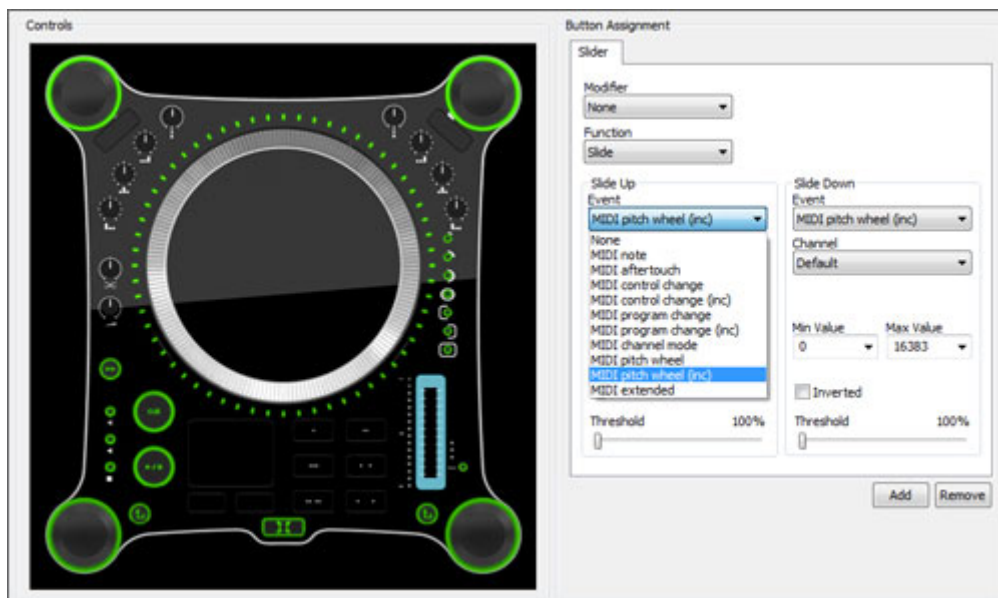
Wanneer we de Otus dus voorzien van een goede mapping en links en rechts een beetje binnen Traktor pro de boel tweaken is de Otus een erg fijne midi controller om mee te werken dankzij zijn veelzijdigheid en goede hardware, nauwkeurigheid dankzij 14bit midi support op de pitch fader en een goed jogwiel welke zo in te stellen is dat deze net zo goed reageert als bij de bij iedereen bekende CDJ van Pioneer.

Midi

Wat iedereen zou verwachten bij een controller als de Otus is het gebruik van 14 bit midi data echter is dat niet het geval, althans "out of the box" word er gewoon 7 bit midi data door de controller uitgestuurd. Het grote voordeel van 14bit midi data mag inmiddels wel duidelijk zijn, ten opzichte van het gebruik van 7 bits om midi data te versturen en waarbij 128 waarden te behalen zijn is het gebruik van 14 bit midi data superieur als het gaat om een zo groot (16384 waarden) mogelijke nauwkeurigheid.

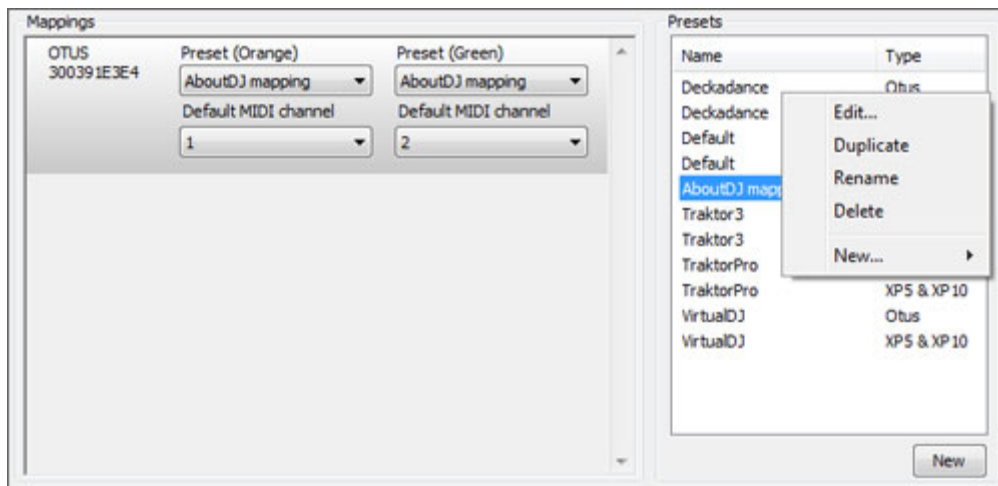
14 bit midi data is echter niet iets wat altijd even goed ondersteund word, zo word bijvoorbeeld de manier waarop de Vestax VCI-300 14 bits gebruikt om een waarde door te geven niet ondersteund binnen Traktor Pro (in versie 1.1 weer wel overigens) terwijl het op de manier waarop Denon het implementeert (pitch bender) weer wel goed werkt (software middeld de waarden overigens wel uit). Het zou dus mooi zijn als we als gebruiker zelf konden bepalen wat er uitgestuurd werd door een controller om een eventueel compatibiliteit probleem te kunnen voorkomen met de gebruikte software en dat is iets wat mogelijk is met de Otus van EKS.

Bij de Otus is het namelijk mogelijk om bijvoorbeeld de pitch fader een "control change" message uit te laten sturen, oftewel een standaard 7 bit midi message waarbij we een bereik hebben van 128 stappen. Erg fijn want dit word door alle software ondersteund en dus is de controller hoe dan ook compatible met alle software die er is. Wanneer de software echter ook "pitch bender" ondersteund (14 bit midi data) kunnen we de Otus 14 bit midi data uit laten sturen (en pitch bender werkt weer wel prima binnen Traktor Pro) waardoor we een theoretisch bereik hebben van 16384 stappen.



Het liefst gebruiken we dus de "pitch bender" op een pitch fader omdat deze de gebruiker de mogelijkheid geeft heel nauwkeurig een waarde in te stellen MITS dit door de software word ondersteund en zitten we bijvoorbeeld binnen een pitch range van +/- 8% niet meer met de onmogelijke pitch resolutie van 0,125%. Bij de Otus kunnen we dus kiezen wat we uit laten sturen, gebruiken we 7 bit of 14 bit midi data. Let wel, 14 bit midi data heeft alleen zin wanneer het gaat om een slider of jogwiel welke ook ingezet word als dry/wet regelaar om maar een voorbeeld te noemen. Voor een button is het totaal zinloos gezien het feit dat deze alleen maar een on/off waarde hoeven te hebben.

Het modificeren van de midi data welke door de controller uitgestuurd word gaat vrij gemakkelijk met de meegeleverde editor. Voordeel van deze editor is dat de controller niet aangesloten hoeft te zijn op de pc waar je op werkt en men dus als het ware in "offline mode" de controller in kan stellen om vervolgens het template toe te wijzen aan de controller bij gebruik ervan. Daarnaast werkt de meegeleverde MIDI agent vrij intuïtief en is het een kwestie van knop aan klikken, midi commando toewijzen en vervolgens als men klaar is de boel op slaan. Nog een groot voordeel is dat zowel de primaire als ook de secundaire mapping in de basis exact dezelfde midi messages uit sturen maar alleen het kanaal veranderd. Het kanaal laat men tijdens het editen gewoon standaard op default staan en in het onderstaande scherm (zie afbeelding hier onder) kan men aan geven op welk kanaal de midi message uitgestuurd zou moeten worden.



Het schrijven van een eigen mapping voor de controller gaat dus vrij simpel en eenvoudig, vergis je echter niet in het werk wat er in zit want voor alle functies van de controller opnieuw zijn gemapt is men wel een paar uur verder. Beter is het om de "default mapping" even te kopiëren en aan te passen naar wens.

Qua midi mogelijkheden zit het dus wel goed bij de Otus, zo'n beetje alles wat er op midi gebied beschikbaar is zit ook op de Otus en kan gebruikt worden om de controller naar eigen wens in te stellen, daarnaast kunnen er meerdere functies aan 1 knop gekoppeld worden en kan men daarnaast zowel een commando aan de "button press" als aan de "button release" hangen. De meegeleverde editor spreekt voort zich en geeft de gebruiker echt de vrijheid om te doen en laten wat men wil met de controller als het gaat om midi.

Groot voordeel van al deze mogelijkheden is dat de controller ook 100% compatibel is met alle beschikbare software welke beschikt over midi support, Traktor, DeckaDance, Mixvibes, VirtualDJ... alles is mogelijk.

Soundcard, en dan maal 2

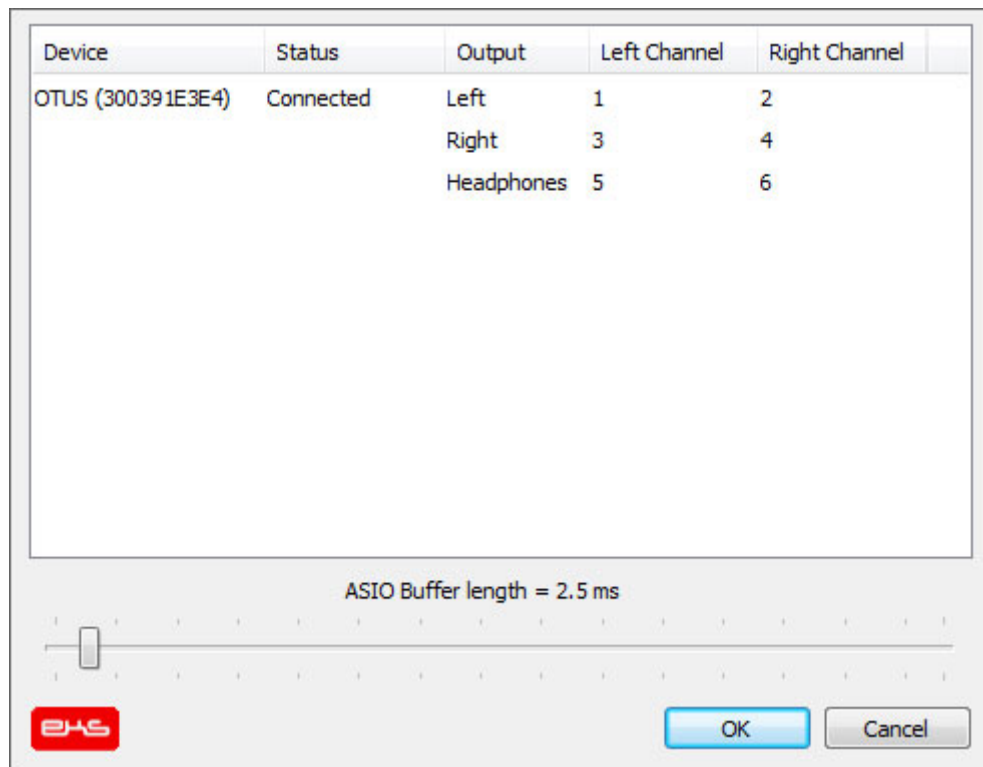
De Otus van EKS is zoals het hoort voorzien van een interne geluidskaart, 2 zelfs om precies te zijn. Hij heeft er ook 2 nodig anders zou het gebruiken van 1 controller voor software matige decks ook niet te doen zijn en was het een "leuk bedachte" maar "zinloze feature" geweest.

Dat is nu niet het geval want de Otus beschikt over 2 maal stereo uit en dus kunnen we de controller wel gewoon koppelen aan 2 line faders op bijvoorbeeld een externe mixer. Daarnaast beschikt de Otus ook nog eens over een koptelefoon uitgang en is er dus zelfs een setup mogelijk waarbij een externe mixer geheel overbodig is.



Zoals al eerder aangehaald ben ik geen liefhebber van 1 controller voor 2 decks, ik heb liever gewoon 1 stukje hardware per deck binnen de software om het zo simpel mogelijk te houden en als het dan ook nog even kan een externe mixer er tussen zodat het toch een beetje ouderwets blijft. Dat kan natuurlijk prima echter zit je dan wel met een ongebruikte geluidskaart op de controller en dat is zonde. Nu komt EKS als het goed is ook nog met een uitgekilde versie van de Otus genaamd de RAW en men zou er slim aan doen om bij die versie de 2e geluidskaart gewoon te laten voor wat het is en hem vooral niet te implementeren. De geluidskaart is namelijk 1 van de duurdere onderdelen binnen de controller en op deze manier zou men de kosten flink kunnen drukken waardoor de controller aantrekkelijker zou worden voor een groter publiek.

De interne geluidskaart is niet de eerste de beste en we kwamen de term Burr Brown al eerder tegen. Waar was dat ook alweer? Juist bij de Denon cd spelers en de Vestax VCI-300 (en in veel high end hifi spul). Om heel kort te zijn, de interne geluidskaarten van de Otus klinken prima en per geluidskaart beschikken we naast 2 keer RCA uit ook nog eens over een digitale coaxiale uitgang, mocht je dus in het bezit zijn van een mixer met digitale ingangen... de Otus kan er prima op aangesloten worden.



Opvallend is dat de geluidskaart alleen onder 48kHz mode wil draaien binnen Traktor, wanneer we de software op 44,1kHz of 96kHz zetten word de geluidskaart ineens niet meer gezien. Op zich niets ernstigs maar wanneer je dit als gebruiker niet weet (zoals ik) ben je al gauw een uur zoet om het probleem boven water te halen. De geluidskaart draait op een Asio2.0 driver waardoor er vrij lage latency waarden te behalen zijn, op ons test systeem (Pentium4 2,8Ghz met 3 gigabyte aan intern geheugen draaien op Windows Vista) waren latency waarden van 2,5 milliseconden geen enkel probleem, op de macbook konden we zelfs tot 1msec gaan binnen Traktor Pro... de laagst haalbare waarde die er is.

Al met al presteert de Otus ook op het vlak van geluidskwaliteit gewoon prima en geeft het gebruik van een goed stel DAC's een hoorbare verbetering in de geluidskwaliteit ten opzichte van de entry level controllers welke ook voorzien zijn van een interne geluidskaart.

Eindconclusie

De EKS Otus zal niet voor iedereen weg gelegd zijn met zijn huidige prijskaartje maar dat is ook niet zo heel erg vreemd gezien de kwaliteit van het apparaat. Voor een high end cd speler leggen we als gebruiker al snel een 700 euro neer en voor de SL1200 hebben we de laatste paar jaar ook ruim 500 euro neer moeten leggen. 699 euro voor een midi controller lijkt dus een hele hoop geld maar wanneer we het een klein beetje relativeren valt het op zich reuze mee, helemaal wanneer men als eindgebruiker wel kan leven met het 1 stukje hardware voor meerdere software matige decks idee.



Voor een stukje kwaliteit moet betaald worden en dat geldt dus ook voor een high end midi controller. Wanneer we het echter af zetten tegen een stukje high end conventionele dj gear is de controller goedkoop te noemen want welke tabeltop cd speler is er in staat om te functioneren als 2 devices? Daar is er maar 1 van en dat is de HS5500 van Denon. De HS5500 is eigenlijk ook de enige echte concurrent voor de Otus op dit moment, de HS5500 kan namelijk ook functioneren als zijnde een midi controller maar heeft daarnaast ook de mogelijkheid om zijn muziek van een mass storage device af te spelen zonder tussenkomst van een pc en software en mocht het nodig zijn kan de HS5500 ook nog voorzien worden van een intern cd loopwerk.

Dat kan de Otus allemaal niet! En dat heeft het apparaat ook allemaal niet nodig, de Otus is namelijk een apparaat wat niet voor iedereen weg gelegd is, niet alleen vanwege zijn prijs maar ook vanwege zijn vooruitstrevendheid waardoor de controller niet weg gelegd is voor de massa.



De Otus controller zal belanden bij de liefhebber, de dj die meer wil en af wil stappen van de gebaande wegen en zich wil onderscheiden van al het andere wat er is. De Otus zal belanden bij de nieuwe generatie dj's welke helemaal niets hebben met de ouderwetse media waar een groot deel van de dj's zich nu nog aan vast klampt.

Midi is wat dat betreft het toverwoord voor de komende jaren en EKS heeft met de Otus een troef in handen die daarin voorlopig nog prima mee kan. De controller is meer dan de zoveelste all-in-one console en biedt de digitale dj veel meer mogelijkheden dan deze zich tot op heden had voorgehouden en dat alles wordt dan in het geval van de Otus ook nog eens in een kwalitatief hoogstaand jasje gegoten.

De EKS Otus krijgt wat ons betreft een gold award, kwalitatief hoogstaand en het biedt de gebruiker meer mogelijkheden dan veel andere midi controllers, men kan er voor kiezen met 1 Otus meerdere decks aan te sturen of juist kiezen voor een wat meer standaard setup waarbij 1 controller gekoppeld wordt aan 1 softwarematig deck en op die manier alle functies binnen de software volledig benut kunnen worden met behulp van de Otus.



1 tip echter voor EKS, breng de kaal geplukte versie uit met 1 geluidskaart, desnoods iets minder knoppen en laat de prijs zakken naar pak hem beet 400 euro en men heeft een potentiële hit voor de massa in handen.

Handige links:

- [EKS Otus product page](#)
- [EKS Otus downloads](#)
- [EKS Otus support pages](#)
- [AboutDJ mapping voor Traktor Pro V1.1.001](#)